



## Sabaneta desde los sentidos: percepciones y visiones desde los imaginarios juveniles

El proyecto *Sabaneta desde los sentidos*, ejecutado en 2009, recogió las vivencias y aprendizajes del hábitat local alcanzadas con el programa *Sabaneta Ciudad Educadora*, logrando llevar al público juvenil la propuesta de emprender experiencias relacionadas con el conocimiento de los territorios de su vida cotidiana, a partir de despertar su sentido de orientación y sensibilidad.

De esta forma, en el marco del Convenio de asociación No. 0433 del 26 de enero de 2010, entre febrero y junio llevamos a cabo a cabo este proyecto en el que participaron más de 45 jóvenes, de los cuales 35 aprobaron el programa ofrecido, que les era optativo para certificar sus horas de servicio social obligatorio. Sin embargo, cabe resaltar que las actividades realizadas por fuera del plazo del convenio contaron con buena participación, logrando convocar a los jóvenes más allá de sus obligaciones con el programa.

### Marco Institucional

En el marco del Plan de Desarrollo de la Gobernación de Antioquia 2012-2015, “Antioquia la más educada”, bajo *Sabaneta desde los sentidos* se desarrolló por medio de seis talleres de aula, seis talleres de campo, cuatro laboratorios y seis puestas en escena que tenían como objetivo lograr una comprensión del entorno sabateño y de la importancia de la interrelación de todos sus elementos socioeconómicos y ambientales.

### Desarrollo del programa

#### Proceso de convocatoria

Aunque se visitaron 16 instituciones educativas, se logró presentar el proyecto en 13 de ellas, llegando a los estudiantes de los grados noveno y décimo para ofrecer una alternativa a su compromiso de alfabetización. Tras una preinscripción de 227 jóvenes, finalmente 48 iniciaron el programa.

### Espacios pedagógicos

#### Talleres de aula

Los talleres en aula brindaron a los estudiantes las herramientas conceptuales necesarias para comprender las interrelaciones entre el hombre, la sociedad y las dinámicas de los territorios. Las temáticas tratadas en cada encuentro fueron:

- **Taller 1:** utilización de lenguajes diversos y didácticos para activar la sensibilidad de los estudiantes y la comprensión del entorno.
- **Taller 2:** imagen territorial del municipio a partir de conceptos básicos de cartografía para reconocer elementos representativos para la imagen territorial (mapas, topografía, entre otros).
- **Taller 3:** generación de conciencia ambiental utilizando la metodología de *Digestión Sólida de Materia Orgánica* que consiste en pacas de materia orgánica que descomponen residuos evitando el mal olor, los lixiviados y las moscas, por lo que constituye una opción viable para territorios urbanos.
- **Taller 4:** este taller se realizó en dos etapas: en la primera, los estudiantes utilizaron la fotografía como herramienta de análisis y observación territorial y conocieron diferentes dispositivos relacionados con la temática. En la segunda, recorrieron el municipio fotografiando sitios de interés para ellos. Posteriormente, aprendieron a revelar sus propias fotografías.
- **Taller 5:** fue dedicado a aproximar a los estudiantes a los métodos antiguos para estudiar el territorio como la Corografía y así estimular a los jóvenes a incorporar esta práctica en su proceso formativo.
- **Taller 6:** brindó el espacio para analizar la imagen territorial del suroeste antioqueño y los elementos que la componen, así como su relación con el sur del Valle de Aburrá y las diferencias paisajísticas entre ambos.



Taller 4: la fotografía para el análisis territorial

### Trabajo en campo

Los talleres de campo fueron espacios para observar las configuraciones espaciales del territorio municipal, del área metropolitana y de algunas regiones como referentes de configuración territorial. Asimismo, permitieron que los estudiantes adquirieran técnicas de observación e interpretación de los territorios.

- **Taller 1:** su objetivo fue construir la imagen territorial de la centralidad urbana de Sabaneta, a través de una carrera de observación que tuvo 22 estaciones con preguntas en formas de pista y el apoyo de un mapa urbano para llevar a cabo el recorrido en su totalidad.
- **Taller 2:** buscó, a través de la observación de diversos lugares del municipio, integrar afectos, socializar conocimientos y experiencias, que ampliaran la capacidad de orientación y sensibilidad de los jóvenes. Los lugares visitados fueron: terraza centro comercial Mayorca, Jardines de Montesacro, Cuchilla vereda Pan de Azúcar y el Mirador de la Vereda Las Lomitas.
- **Taller 3:** estudió las relaciones de Sabaneta con el entorno metropolitano, para lo cual se establecieron estaciones para comprender las dinámicas y configuración de este sistema de asentamientos, espacios de servicios, estructuras de movilidad, entre otros. Los lugares objeto de la actividad fueron: Industriales, Niquía, Santo Domingo y La Aurora.
- **Taller 4:** se realizó un recorrido por el oriente antioqueño, visitando el Alto de Las Palmas, Santa Elena, el río Pantanillo y Rionegro. Los estudiantes, a partir de las técnicas ya empleadas y lo observado en el recorrido, construyeron la imagen territorial del oriente.
- **Taller 5:** se centró en resaltar las cualidades y características territoriales del cañón del río Cauca y su relación con el Valle de Aburrá, por lo cual se visitaron algunos sitios como El Boquerón, Palmitas,

Puente de Occidente, Piñones y Santa Fe de Antioquia. A través de las percepciones y observaciones, los estudiantes levantaron la imagen territorial de esta región.

- **Taller 6:** en este último trabajo en campo se recorrió la región cafetera del Suroeste antioqueño donde al igual que en los ejercicios anteriores se observó, percibió y construyó la imagen territorial resaltando su relación con el Valle de Aburrá. Se visitaron municipios como Jardín, Andes, entre otros.

### Puestas en escena

Las puestas en escena son actos públicos en los que los jóvenes comparten con la comunidad local los conocimientos adquiridos.

- **En la primera escena** se realizó un mapeo local en el parque principal utilizando cartografía y elementos para construir la imagen territorial del municipio. El resultado fueron dos maquetas gigantes que describían la visión que tienen los jóvenes del territorio.
- **La segunda** consistió en un ejercicio de pintura en el parque principal en el cual los estudiantes pintaron detalles de la cotidianidad y del entorno.
- **Para la tercera escena**, los jóvenes realizaron un mapeo regional utilizando los conocimientos adquiridos en las salidas de campo. El resultado fue un mapa de la región central antioqueña con sus principales elementos y referentes territoriales.
- **La cuarta puesta en escena** fue una exposición de área en la que los estudiantes mostraron el material producido durante el programa. La exhibición se realizó en las instalaciones de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio.
- **La quinta escena** se denominó *El festival del trueque* y en ella se buscó estimular en los jóvenes la valoración de las cosas personales, todo lo que se deseaba intercambiar se registraba en un listado y luego se exhibía con los demás objetos.
- **la última puesta en escena** fue el acto de clausura del programa y tuvo una proyección en pantalla gigante de imágenes con paisajes y territorios de Sabaneta y Antioquia, haciendo énfasis en las que evocaban las experiencias vividas durante este proceso formativo.

### Laboratorios

Los laboratorios fueron espacios adicionales que se abrieron para los estudiantes que buscaban ampliar los conocimientos obtenidos del curso. Uno de los más importantes fue la actividad realizada como conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente,

iniciativa liderada por la Secretaría del Medio Ambiente de Sabaneta y en la que se convocó a una carrera de observación en la reserva La Romera que vinculó al grupo de *Sabaneta desde los sentidos*.

De igual forma se realizó un taller en el que los estudiantes aprendieron técnicas artesanales de encuadernación y las aplicaron a los materiales producidos en las actividades del programa, como guías, fotocopias, anotaciones.



*Carrera de observación reserva La Romera*

### **Integración con los padres de familia**

Para el éxito del programa, fue fundamental el diálogo directo y los vínculos estrechos con los padres de los jóvenes, razón por la cual se realizaron dos reuniones y se mantuvo contacto telefónico para advertir sobre los alcances de la participación de sus hijos en el programa y así generar la confianza necesaria para el buen desarrollo de las actividades.

A la primera cita asistieron 32 padres de familia, quienes conocieron detalladamente el programa y la manera cómo se abordarían los diferentes momentos pedagógicos. El segundo encuentro se realizó al final del proceso, con el fin de que los padres evaluaran el programa a través de una encuesta que permitiera establecer la importancia del programa en la formación de sus hijos.

Como resultado de esta evaluación se determinó que el programa tuvo un impacto alto en la cotidianidad de los jóvenes, los padres de familia tuvieron una percepción favorable del programa superior al 80% y resaltaron la influencia positiva de los conocimientos aprendidos durante el proceso.

### **Proyectos**

Como resultado de la gran motivación que mostraron los jóvenes para desarrollar iniciativas de socialización, la Fundación Grupo HTM, buscando aportar más a su formación, apoyó la realización de diferentes proyectos, cuyos logros se describen a continuación:

### **Manejo limpio de residuos orgánicos**

Para la realización de este proyecto, los jóvenes recibieron clases teórico-prácticas para aprender el proceso de las pacas digestoras.

Esta fue la iniciativa que más entusiasmo convocó y de la que se tuvieron los mejores resultados. Ocho estudiantes integraron el grupo, dentro de los que se destacan Estefanía Henao y Michelle Orozco, del Colegio Padre Ramón Arcila, quienes socializaron la experiencia y lograron su aplicación en dicha institución.

### **Programación de cine “Ciudad Latente”**

Se propusieron cuatro encuentros de lectura territorial a través del cine, en los que, posterior a la proyección de la película, habría un espacio de reflexión. Se alcanzó a realizar la selección de los filmes de diversos géneros, sin embargo, no se logró avanzar en la etapa de implementación debido al escaso tiempo de los jóvenes y al periodo de vacaciones que se cruzó en ese momento.

### **Dinámicas del paisaje urbano de Sabaneta**

Se planteó una oportunidad para que los jóvenes pudieran investigar como científicos los flujos del territorio, haciendo uso de herramientas tecnológicas y audiovisuales, pero con énfasis en la imagen. La finalidad del proyecto era la interacción de los jóvenes con la comunidad, a través de puestas en escena e internet. Este proyecto no se ejecutó debido a la falta de interés de los jóvenes inscritos.

### **Festival del trueque**

El propósito de este proyecto fue promover una cultura de solidaridad, desprendimiento y reutilización, a la vez que se fortalecían los espacios de expresión juvenil. El entusiasmo de los participantes hizo posible la realización de este festival en el marco de las Fiestas del Plátano.



*Fotolectura de Sabaneta desde Montesacro*



## Consideraciones finales

La propuesta educativa *Sabaneta desde los sentidos* ha dejado un recuerdo muy grato entre todos los participantes, porque le apostó a estimular la sensibilidad frente al entorno de una manera didáctica y pedagógica, lo que hizo ameno el proceso de aprendizaje. Con este proyecto se logró contribuir a la formación de jóvenes ciudadanos que conocen y valoran sus propios territorios de vida.

La participación fue satisfactoria, el promedio de asistencia en cada actividad fue de 30.11 y se logró que un total de 36 jóvenes obtuvieron su certificación para sus horas de alfabetización, de los, tres obtuvieron mención de honor y cinco más, mención especial, debido a su compromiso y dinamismo con el proyecto.

Este proceso representó para muchos de los participantes una alternativa diferente y hasta única de ocupar su tiempo libre y aprender a mirar de otra forma su ciudad, promoviendo así la construcción de una cultura ciudadana que contribuyó al fortalecimiento del programa *Sabaneta Ciudad Educadora*.

Aunque en general los resultados fueron muy satisfactorios, es importante mencionar algunas situaciones que representaron dificultad: el rango de edad de los participantes (14 y 15 años), hace que vean restringida su capacidad mental a los espacios de educación formal y prefieren dedicar tiempo al deporte, la diversión o tareas domésticas (actividades también legítimas). Despertar su interés y lograr que su participación y compromiso, fue uno de los retos más difíciles. Sin embargo, consideramos que se debe insistir en la apertura de espacios que permitan a los jóvenes expandir sus capacidades y que al mismo tiempo sean beneficiosos para la construcción de sociedad.

### Fundación Grupo HTM

Diseñamos e implementamos  
ordenamiento ambiental del territorio con  
apropiación social

Más información sobre este proyecto:

**Mauricio Muñoz**  
Investigador Grupo HTM  
[mmunoz@grupohm.org](mailto:mmunoz@grupohm.org)

**Carrera 70 Cir. 4-42 oficina 303**  
**Medellín - Colombia**  
**+ 57 4 230 87 20 - 230 52 92**